Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

VÍNCULO

El *MEGALO-READYMADE POSMODERNO CONTEMPORÁNEO* QUE NECESITA LA PLAZA DE COLÓN DE MADRID PARA UNA TRANSICIÓN EFECTIVA.

ABSTRACT

La decolonización es un proceso integral que busca desmantelar las estructuras coloniales en áreas como lo político, económico, social y cultural. A diferencia de la descolonización vinculada a la independencia política, este término más amplio tiene como objetivo eliminar las influencias coloniales en todos los aspectos de la vida social mediante una necesaria reevaluación y transformación de las ciudades a través de la apropiación del relato y del entorno.
En este ensayo abordaremos contextos académicos, políticos y culturales para desafiar una manipulación sostenida en el tiempo en aras de unos tiempos pasados que nunca fueron mejores. Como artefacto, se propone una obra de arte en forma de escultura para la Plaza de Colón de Madrid, con el nombre de **Vínculo**.

Decolonization is a comprehensive process that aims to dismantle colonial structures in areas such as politics, economics, social, and cultural aspects. Unlike decolonization linked to political independence, this broader term seeks to eliminate colonial influences in all aspects of social life through a necessary reassessment and transformation of cities by appropriating the narrative and the environment. In this essay, we will address academic, political, and cultural contexts to challenge a sustained manipulation over time in favor of times past that were never better. As an artifact, a work of art in the form of a sculpture is proposed for Madrid's Plaza de Colón, named "**Vínculo**"

CC BY-NC-SA 4.0

Vínculo © 2024 Mónica Gómez Sánchez está bajo Creative Commons Atribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International licencia CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

DECOLONIZACIÓN

La estética decolonial se presenta como un campo vibrante que desafía las narrativas tradicionales y busca desmantelar las estructuras de poder impuestas por la colinealidad. Este proyecto se inspira principalmente en la perspectiva de Francesc Muñoz en relación con la tarea del artista actual y en un necesario cuestionamiento ético y moral para repensar el arte, así como en Pedro Pablo Gómez, quien no busca simplemente ampliar el campo de la estética para incluir manifestaciones excluidas, sino cuestionar y transformar las estructuras y lógicas de poder que perpetúan la colinealidad, a través de una respuesta crítica, construir un horizonte civilizatorio decolonial en el que las instituciones y prácticas estéticas estén al servicio de la vida y no de la dominación de la hegemonía cultural y del legado colonial que persiste en diversas formas en la sociedad contemporánea. Este enfoque aspira a descentralizar las narrativas eurocéntricas, visibilizar la diversidad y plantearse preguntas fundamentales.

Francesc Muñoz reflexiona sobre monumentos y el espacio urbano, destacando el abordaje de la ciudad como un lienzo decolonial que va más allá de la mera crítica e invita a reinterpretar los símbolos urbanos, proponiendo una visión donde la ciudad misma se convierta en un espacio para desafiar y reescribir la historia colonial, al igual que Pedro Pablo Gómez, añade que la estética decolonial busca descolonizar tanto la teoría estética como las prácticas artísticas, cuestionando las normas y reglas impuestas por la estética occidental.

Los iconos y tradiciones deben ser cuestionados, no romantizados ni modernizados a modo "*vintage*", ya que han representado al poder económico y político y son necesarias formas de expresión que reflejen las múltiples capas de la identidad urbana, buscando establecer diálogos interculturales y transestéticos, relaciones horizontales, promoviendo la colaboración, el respeto mutuo y la creación colectiva.

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

Pedro Pablo Gómez, expone alternativas a la estética decolonial: la estética occidental, como predominante en el mundo occidental, se fundamenta en los cánones y valores de la tradición artística y filosófica de la región, destacando la belleza, la armonía y la representación realista.

Por otro lado, la estética poscolonial se centra en las experiencias y expresiones artísticas de culturas colonizadas, desafiando y subvirtiendo las narrativas y estructuras impuestas por el colonialismo para dar voz a identidades y perspectivas marginadas. La estética global, como alternativa, busca superar las divisiones entre estéticas occidentales y no occidentales, promoviendo un diálogo intercultural y transnacional y enfocándose en la diversidad e interconexión de expresiones artísticas en todo el mundo. Finalmente, la estética crítica se basa en la crítica y reflexión sobre las estructuras de poder y desigualdades sociales en el arte y la estética, cuestionando normas establecidas y abogando por la inclusión y la justicia en la producción y recepción del arte.

En el lugar elegido para ejercer mi práctica artística, pretendo ejercer un diálogo entre las alternativas que aquí se dan, como un camino transitorio a un nuevo relato por crear. Un espacio de resistencia que desafía las normas estéticas del entorno donde el ciudadano, sea oriundo o pasajero, reclame, viva y comparta su propia experiencia y narrativa.

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

OBRA

LUGAR/OBRA

La Plaza de Colón en Madrid sigue siendo un símbolo, a pesar de estar ocupada por 'Julia', quien, aún inmersa en su eterna reflexión, no parece contemplar un cambio de nombre ni tampoco de memoria. Con sus orígenes a finales del siglo XIX como parte del Plan Castro, en honor a Carlos María de Castro[1], uno de los urbanistas promotores, cuyo ordenamiento de la ciudad sería por barrios y clases sociales:

> Evidentemente es clasista en cuanto que la Castellana estaba pensada para la aristocracia y alta burguesía, Salamanca y Argüelles para la burguesía media, y el Este, detrás de El Retiro, para el proletariado, pero la fuerza de los hechos positivos ha conseguido una mezcla no destruida en parte hasta muy recientemente. (Luis Moya, pp 25, párr.1)

La zona de la Plaza de Colón, hoy en día, alberga una variedad ecléctica de "cosas" entre arquitectura, esculturas y monumentos, que va modificando su apariencia, estética o utilitaria de manera fortuita sin un criterio aparente de interpretación ni re-interpretación.
Continúa siendo poco acogedora por la mala accesibilidad y la falta de cobijo en días soleados. Al mismo tiempo, se ha convertido en un espacio urbano exitoso para captar concentraciones, manifestaciones, eventos, festejos, celebraciones, actividades comerciales, artísticas, ferias, marchas, entre otros.

El lugar del que hablamos, transitado por actantes: humanos y no-humanos como agentes, *(Latour, 2005),* está presente en su propia apropiación como *referente colonialista*, se viste de largo cada 12 de octubre para *la Fiesta Nacional* y de quienes hacen énfasis en forma de acento en la segunda "*a*" de Esp(**á**)ña cuando son invadidos por superpoderes capeados en rojigualda, esclavos de una *memoria franquista*.

[1] Para obtener más información al respecto, consulte esta página. Madridiario (s.f) *Madrid crece: aprobado el plan Castro*. https://www.madridiario.es/458457/efemerides/madrid-crece-aprobado-el-plan-castro

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

Aún con todo lo mencionado, no se da ningún otro tipo de diálogo para aportar algún sentido a ese espacio de "tierra de nadie", cual varada en la urbe, izado por un pedestal corona Colón y su dedo, emblema que es lo único que figura en los mapas turísticos de la ciudad, sin mucha mayor mención a los que allí le acompañan.

López, I. (Ianko) (2020, 25 de noviembre). *Una rana gigante, dos limones, un botero, una megamenina. . . ¿Qué está pasando en la Plaza de Colón? El País*. https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2020-11-25/una-rana-gigante-dos-limones-una-megamenina-una-bandera-y-un-botero-que-esta-pasando-en-la-plaza-de-colon.html

PRENSA:

Como quien ha tirado los dados, en la Plaza de Colón ha caído la cabeza de 'Julia', de Jaume Plensa, la escultura de Cristóbal Colón, una pieza de Botero, una estatua de Blas de Lezo, un ancla en honor al cartógrafo Jorge Juan, una rana de tres metros, dos meninas de fibra de vidrio y otra gigante luminosa colocada por Navidad, una bandera de 294 metros cuadrados, dos limones, el conjunto monumental de hormigón dedicado al "descubrimiento de América", las torres de Lamela, el Axis de Foster, el macroedificio neoclásico de la Biblioteca Nacional y el Teatro Fernando Fernán Gómez.

30/11/2023
El Ayuntamiento y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (FMCMP) han renovado el convenio hasta diciembre de 2024, prorrogable por tres años más, hasta diciembre de 2027.

Todos los 12 de octubre, *Día de la Fiesta Nacional*, sucede el desfile.

Se realizará a lo largo del Paseo del Prado y Paseo de Recoletos.
Se iniciará a la altura de la entrada principal del Jardín Botánico y finalizará su recorrido en la Plaza de Colón.

Ministerio de Defensa. (s. f.-b). *Día de la Fiesta Nacional*. https://www.defensa.gob.es/12octubre/

Tarea titánica es localizar algún documento *oficial* donde se mencione, cite o explique el criterio monumental que aflora en ese vergel de cemento urbanita más allá de la evolución arquitectónica y evolutiva de la ciudad y sus orígenes a excepción de algunas reflexiones, de Santiago Dammert en su escrito, "La Plaza de Colón y la crisis de memoria en Madrid", donde a modo de resumen, sentencia que la sociedad ha subestimado el impacto político del entorno construido, en parte debido a una amnesia colectiva forjada durante la Transición, considerada como el "precio de la democracia". La Plaza de Colón en Madrid, a pesar de su significado imperialista, permanece como

CC BY-NC-SA 4.0

un símbolo anacrónico. Se plantea la idea de no eliminar por completo los monumentos del franquismo, ya que su eliminación total podría conducir a una amnesia que impediría la discusión sobre el pasado y el sufrimiento de las víctimas. En lugar de ello, se sugiere abordar estos monumentos críticamente e involucrar a la sociedad en este proceso, reconociendo que, aunque sea conflictivo, es esencial para construir una memoria colectiva consensuada y accesible que refleje una interpretación compleja y sutil del pasado. Este replanteamiento inclusivo permitiría una mejor relación entre la sociedad y sus memorias, fomentando una comprensión más profunda de la historia urbana.

CC BY-NC-SA 4.0

IDEA/OBRA

Consiste en una serie de bobinas de cableado diferente, (eléctrico, oceánico, agrícola, de red…) con su respectivo color asignado a cada una de ellas siguiendo el patrón del mapa de la Wikipedia, como fuente universal de "conocimiento mundial" y de referencia.

Situados de manera aleatoria, *amontonados* y terminando con los cables entrelazados entre sí: Asia, África, Antártida, Europa, Oceanía, Norteamérica y Sudamérica, aportando resguardo en jornadas sofocantes.

Cada rollo estaría construido con material reciclado, simbolizando la relevancia de la reutilización de recursos, cuidar la ejecución y limitar los residuos, en aras de contribuir a la explotación continua de la tierra.

La elección de materiales reciclados refleja el enfoque sostenible propuesto por Daniela Ortiz, destacando la necesidad de reconocer y abordar las consecuencias ambientales del colonialismo con referencia a los recursos naturales.

La disposición casual y el contacto entre ellos simbolizan la interconexión de los continentes y sus historias compartidas de colonización y resistencia. Inspirada en los conceptos de Walter Mignolo,

buscando representar una diversidad del conocimiento, reconociendo diversas perspectivas presentes en la narrativa descolonial.

Los materiales, o sus acabados, permitirían a los ciudadanos dejar su huella a través de pinturas, inscripciones visuales, letras, dibujos y frases, como respuesta a las particularidades culturales de los pueblos, siguiendo la línea de Kara Walker y sus narrativas de resistencia y liberación. Pudiendo ser extensiva esta parte a una obra extendida en Internet.

Esta elección artística desafía las normas visuales convencionales y coloca al espectador frente a las complejidades de las experiencias coloniales y sus consecuencias.

Aplicando el enfoque "*Nonument*" de Francesc Muñoz, esta representación monumental explora nuevos significados que desafíen las construcciones simbólicas impuestas por el colonialismo, el franquismo, o el Estado, así como la necesidad de reconsiderar los espacios públicos y su relación con el poder.

Así como la posibilidad de cambiar su nombre a "*La plaza de los cables*", por ejemplo, es provocada y deliberada.

← CONCEPTO/OBRA

El concepto de "ready-made," introducido por Marcel Duchamp, influyó en el advenimiento del posmodernismo y sigue resonando en el arte contemporáneo, desafiando las convenciones tradicionales al presentar objetos comunes como obras de arte, subrayando la importancia del contexto y la elección del artista.

Este enfoque de Duchamp, al cuestionar la originalidad y la autoría, contribuyó a las bases del posmodernismo, que, a su vez, desmanteló las nociones modernistas de verdad objetiva y progreso lineal. En la era contemporánea, estas influencias persisten, manifestándose en prácticas artísticas que exploran la apropiación, la diversidad de perspectivas y la coexistencia de estilos y enfoques diversos, reafirmando la naturaleza fluida y ecléctica de la creación artística actual.

La globalización cultural ha generado una mayor diversidad en entornos urbanos, manifestándose

CC BY-NC-SA 4.0

en una proliferación de productos culturales y fenómenos como el turismo relacionado con experiencias aterradoras. La complejidad y la gestión de las movilidades son más destacadas en las ciudades contemporáneas, requiriendo la administración eficiente de diversos tipos de desplazamientos, ya sea de personas o mercancías. Los monumentos y áreas públicas desempeñan funciones vinculadas a esta movilidad. La descentralización y expansión urbana son evidentes a medida que las ciudades crecen y surgen nuevas extensiones y vecindarios; los monumentos cumplen la función de establecer hitos y señalar la entrada a estos nuevos espacios. Tras Duchamp, el arte experimenta una transformación que lo hace más cotidiano y accesible, permitiendo una mayor integración en la sociedad; los monumentos dejan de ser meros elementos conmemorativos y adquieren nuevas funciones en relación con el urbanismo. La complicidad del artista con los mecanismos de poder en la sociedad se manifiesta al asumir un rol que le permite plantear cuestionamientos y conflictos a través de su obra artística.

Un "Ready Made en un entorno artístico contemporáneo, donde se valora la multiplicidad de enfoques, la intertextualidad y la reevaluación de las nociones tradicionales de originalidad y autoría.
Un contraste de literalidad estética descontextualizado en un espacio urbano del que forma y ha formado parte en la evolución del ser humano independientemente de los hemisferios.
Para ayudar al entendimiento de mi perspectiva al acogerme a la figura del mapa con 7 continentes y cada uno con su color, combinación de factores geográficos, culturales e históricos, con algunos ejemplos que justifico en el apartado de ANEXO.
Sea cual sea la escultura, desde esta perspectiva que parece poco seria o formal, podría generar muchas preguntas. Esto sucede porque quienes muestran desinterés en encontrar un significado más allá del símbolo en ese espacio tienen otros intereses.

Una agente ciudadana actante, sujeto y artista en forma de artefacto.

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

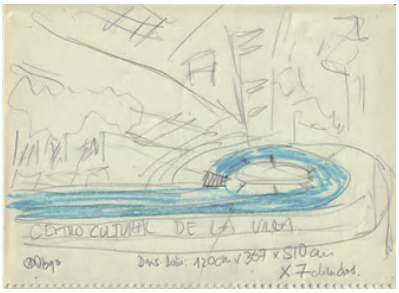
La inspiración surgió a partir de la búsqueda de los continentes en Wikipedia y la asociación con la idea que quería plasmar.

No realicé más búsquedas de esculturas o inspiración para la misma porque no quería "intoxicar" mi reflexión con compartidas estéticas. Quería responder a mi primer impulso.

De hecho, tras tener plasmado los primeros apuntes de la idea, localicé una escultura en Alemania "*Leere Kabeltrommel",* situada *en* Gustav-Heinemann-Platz, en memoria de Gustav-Heinemann, un político que ingresó en la Unión Cristiano Demócrata (CDU) conocido por su pacifismo.

Stuttgart im Bild. (s.f). Leere Kabeltrommel. https://stuttgart.im-bild.org/fotos/skulpturen-plastiken/leere-kabeltrommel

Sitio



1eros esbozos

Lugar de escultura, sin *Julia.*

1eros esbozos

No es la primera vez que es habitada por objetos descontextualizados e industriales, como, por ejemplo, los contenedores marítimos de ADNFORUM [2] .

Tomando como inspiración los mapas de la Wikipedia y los colores que asigna por defecto a los distintos continentes[3], que es el mismo archivo que devolverá la página web a cualquier individuo

[2] La exposición de diseño y arte instalativo ADN Fórum by Lexus que se llevará a cabo en la ciudad de Madrid promete ser un evento cultural excepcional que cautivará a residentes y visitantes por igual.
[3] Todavía no he conseguido averiguar el porqué de dicha elección, el color de cada continente. He realizado una consulta a Wikipedia a ver si pueden orientarme. Estoy a la espera.

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

que realice mi misma consulta, por esto mismo, continué con el código de color en los cables de cada uno.

Asia

África

Antártida

Europa

Oceanía

Norteamércia

Sudamérica

Pixabay. *Banco de imágenes*. https://pixabay.com/es/

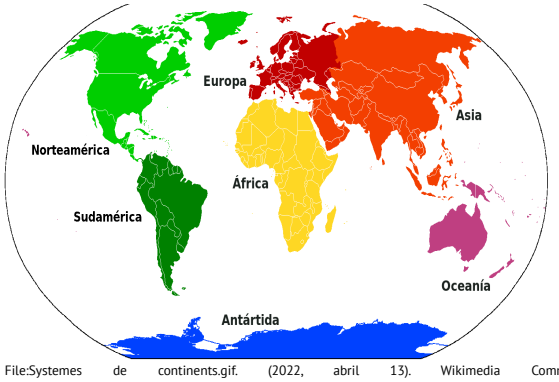
Pantone. (s. f.). Postales Pantone. https://www.pantone.com/eu/es/products/estilo-de-vida/pantone-postcards

La paleta de colores Pantone, reconocida por su sistema de identificación y concordancia cromática, proporciona una gama diversa y animada que engloba una amplia variedad de tonalidades. Se revela como una herramienta inestimable en el ámbito del diseño, permitiendo a los creadores expresarse con precisión y consistencia en una extensa gama de proyectos. Tanto en el campo del diseño gráfico como en el de la moda o la impresión, los colores Pantone establecen un lenguaje visual común y estandarizado que facilita la comunicación.

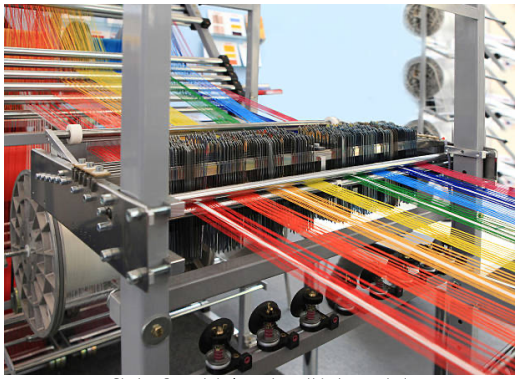
NOTA: *Asociación obvia que se realizará a la marca*

La descolonización, siempre está en construcción, en movimiento, en reforma, necesitando "cable", apoyo, conexión, vínculo entre gentes.

Qué mejor que la literalidad en forma de "*rollos gigantes*" reciclados, reasignados y tratados como arte para entretejer un nuevo futuro juntos.



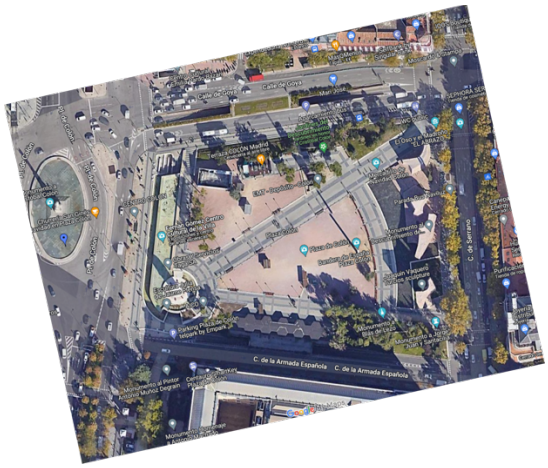
File:Systemes de continents.gif. (2022, abril 13). Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Systemes_de_continents.gif&oldid=648541991.

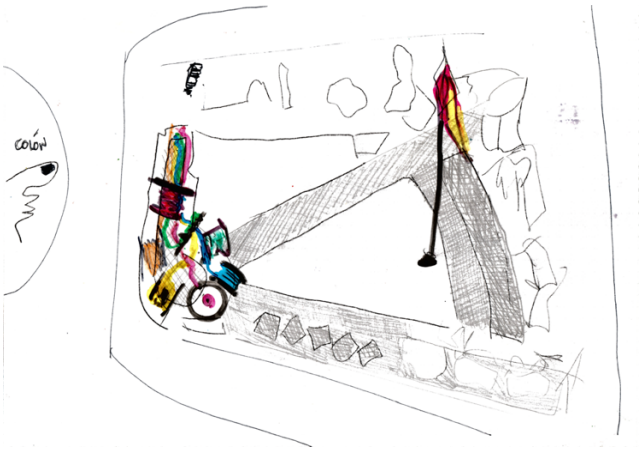

Pixabay. *Banco de imágenes*. https://pixabay.com/es/

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

ESCULTURA/OBRA

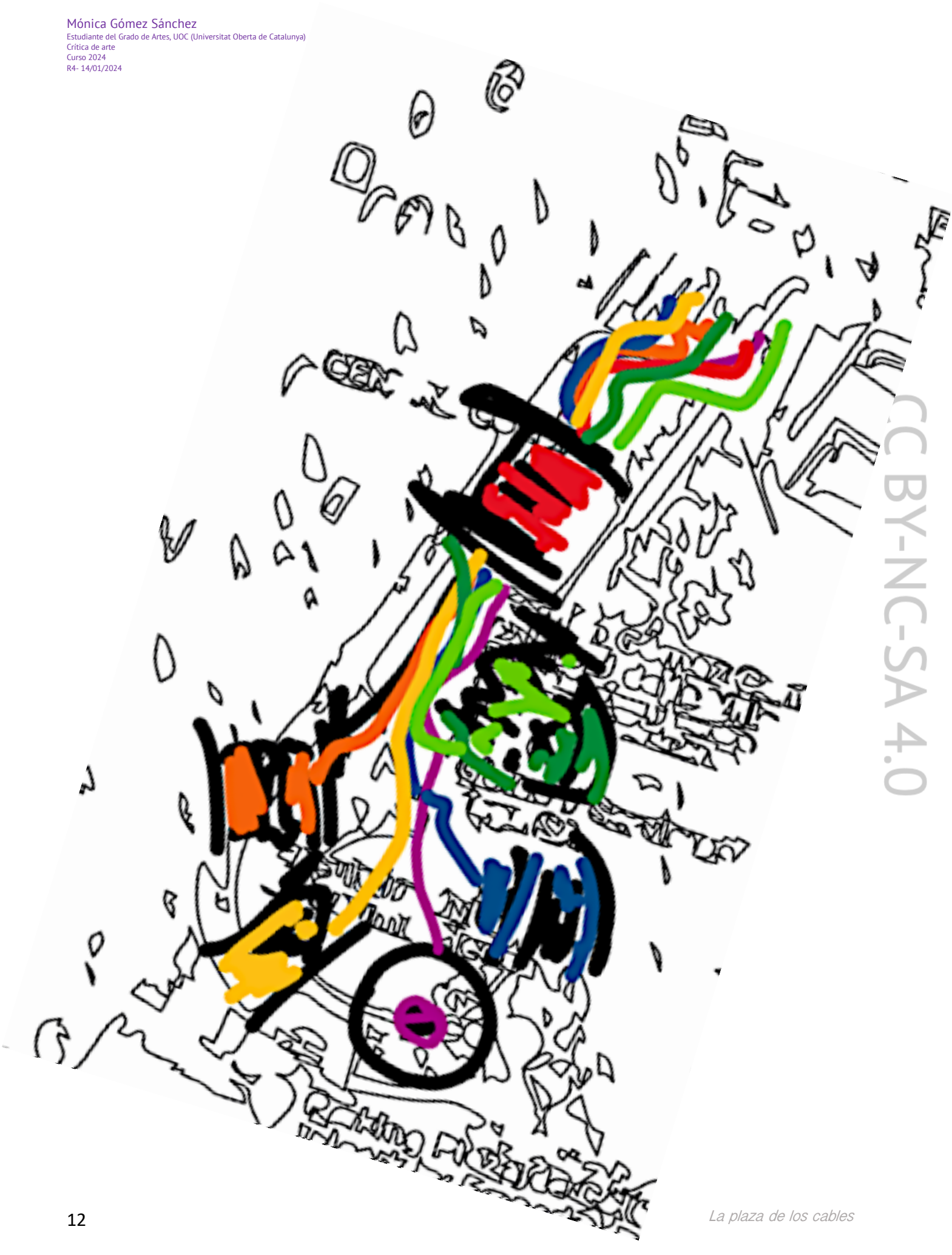




Boceto final – vista aérea (referencia escultura de colón y bandera)

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024



CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

BIBLIOGRAFÍA

ADNFORUM (2023). *ADN FÓRUM BY LEXUS EN PLAZA COLÓN*. https://adnforum.es/plaza-colon/

Àngels Barcelona. (2015). *Daniela Ortiz | Réplica, 2014-2015* http://angelsbarcelona.com/en/artists/daniela-ortiz/projects/replica/484

Ayuntamiento de Barcelona (2020). *Esta tierra jamás será fértil por haber parido Colonos - Daniela Ortiz*. https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposicions/tierra-jamas-fertil-colonos-daniela-ortiz/366

Ayuntamiento de Madrid. (s. f.). *El Ayuntamiento y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson prorrogan la permanencia de 'Julia' de Jaume Prensa en la plaza de Colón*. https://diario.madrid.es/blog/notas-de-prensa/el-ayuntamiento-y-la-fundacion-maria-cristina-masaveu-peterson-prorrogan-la-permanencia-de-julia-de-jaume-plensa-en-la-plaza-de-colon/

Biblioteca Nacional de España. (s. f.). *La fiesta del 12 de octubre: curiosidades y orígenes*. https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/fiesta-12-octubre-curiosidades-origenes

CARBALLO BARRAL B. (2010). El despertar de una gran ciudad: Madrid. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, *32*, 131-152. https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO1010110131A

Co_laboratorio_de_crítica. (2020, 21 de noviembre) [entrada de blog]. Colabdecritica. *DECÁLOGO PARA DESCOLONIZAR LO DECOLONIAL. UNA CRÍTICA A LA ESTÉTICA DE ENRIQUE DUSSEL*. https://colabdecritica.com/2020/11/20/estetica-decolonial/

Continente. (2024, 1 de enero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 17:14, enero 1, 2024 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Continente&oldid=156541976.

Dammert, S. [Santiago] (2019). *La Plaza de Colón y la Crisis de memoria en Madrid. Materiales concretos*. https://www.materialesconcretos.org/post/186791398222/la-plaza-de-col%C3%B3n-y-la-crisis-de-memoria-en-madrid

Daniela Ortiz. (s. f.). *RÉPLICA*. https://www.daniela-ortiz.com/replica

De los Llanos, E. (Eva) (2023). *¿Qué va a pasar con Julia, la escultura de la plaza Colón de Jaume Plensa? ¿Qué quieren los madrileños?* RTVE.es. https://www.rtve.es/television/20230608/polemica-escultura-plaza-colon-madrid-julia-jaume-plensa/2448622.shtml

File:Systemes de continents.gif. (2022, abril 13). *Wikimedia Commons*. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Systemes_de_continents.gif&oldid=648541991.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. (UCMPoliticasySociologia) (2022, 30 de junio). *1.- Seminario de Estudios africanos: Proceso y legado de la descolonización en África* [lista de vídeos en línea]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xK1DzTfg77Y

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. (UCMPoliticasySociologia) (2023, 23 de octubre). *1_PROCESO y LEGADO DE LA DESCOLONIZACIÓN ESPAÑOLA EN ÁFRICA (II): Inauguración* [lista de vídeos en línea]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M91b_-7e7mw

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografia de Gustav Heinemann». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/heinemann.htm

Fundación Bancaja. (2022). *Fundación Bancaja*. https://www.fundacionbancaja.es/wp-content/uploads/2022/09/Folleto-Jaume-Plensa.pdf

Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson. (2022). *Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson/ Julia*. https://www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/julia/

Gage, J. [John]. (1998). *Color y cultura: La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Siruela.

CC BY-NC-SA 4.0

Galería Nacional de arte británico, Tate. (s. f) *Kara Walker's Fons Americanus*. https://www.tate.org.uk/art/artists/kara-walker-2674/kara-walkers-fons-americanus

Garfield, S [Simon] (ed.). (2013). *En el mapa*. Editorial Taurus. http://www.librosmaravillosos.com/enelmapa/pdf/En_el_mapa_-_Simon_Garfield.pdf

Gómez, P.P. (2016). Estéticas fronterizas: Diferencia colonial y opción estética decolonial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad Andina Simón Bolívar. https://issuu.com/paulusgo/docs/libro_esteticas_fronterizas_ppg

González, A. (2016). "Estética(s) decolonial(es)": entrevista a Pedro Pablo Gómez. Estudios Artísticos, 2(2). [fecha de Consulta 1 de Enero de 2024]. ISSN: 2500-6975. Disponible en: http://portal.amelica.org/ameli/journal/492/4922145008/
HA! Historia-Arte (s. f.). *Rotorelieves*. https://historia-arte.com/obras/rotorelieves

Haubert, L. E., Campeotto, F., & Viale, C. M. (2022). La génesis de la estética estadounidense: Pioneros, espíritu colonial y la resignificación de la experiencia estética en el siglo XIX. *Metafísica Y Persona*, (28), 11–39. https://doi.org/10.24310/Metyper.2012.vi28.14076

Jušić, A [Adela] (2010, 9 de mayo). *Estéticas Coloniales* [entrada de blog]. adela jušić. https://adelajusic.wordpress.com/news-2/2010-2/

Kobie Anejo nº21. (2019). *OBRAS DE ARTE Y OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS LÍMITES ENTRE LA ESCULTURA Y EL DISEÑO. CONFLUENCIAS Y DIVERGENCIAS EN LOS ESPACIOS LIMÍTROFES Y TERRITORIOS HÍBRIDOS. 2. EL OBJETO ARTÍSTICO Y LA COTIDIANEIDAD. ESPECIFICACIONES CONCEPTUALES Y DE LAS CATEGORÍAS UTILIZADAS.* Bilbao. ISSN 0214-7971.https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/6/KOBIE_ANEJO21_web.pdf?hash=e45323b191479bc6c8c7ec3b70376de0

Latour, B. (2005). *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory*. Oxford: Oxford University Press.

MACBA Barcelona Oficial (MACBABarcelonaOficial). (2014, 29 de octubre). *Nonument. Entrevista Francesc Muñoz* [vídeo en línea]. YouTube. https://youtu.be/d5jxPKPHzLQ?feature=shared

Marc, F [Ferro]. (2005). *El Libro Negro Del Colonialismo: Siglos XVI al XXI: del exterminio al arrepentimiento*. La Esfera de los Libros. https://archive.org/details/ferro-marc-coord..-el-libro-negro-del-colonialismo-ocr-2005/page/1013/mode/2up

Moya González, Luis (2009). *Cuando la ciudad parte de una matriz teórica*. En: "Congreso Arquitectura y Espacio Urbano de Madrid en el siglo XIX", 06/10/2008-07/10/2008.

Museo Nacional Británico de Arte Moderno, Tate. (s. f.). *Kara walker's Fons americanus*. https://www.tate.org.uk/art/artists/kara-walker-2674/kara-walkers-fons-americanus

Nochlin, L. [Linda]. (1983). The Imaginary Orient. En L. [Nochlin] *Art in América* (Chapter 31 - pp. 189-198).

Observatori de Video No Identificat (s.f) *CC13*. https://desorg.org/titols/cc13/

Pantone. (s. f.). *Acerca de Pantone*.https://www.pantone.com/eu/es/acerca-de-pantone

Salazar, C. [Carlos] (s.f). Estética Duke-Colonial. *Estética Duke-Colonial*. https://esferapublica.org/estetica-duke-colonial/

Seguí, E. [Encabo]. (2017). *Del ready-made al ad-hoc-ismo: la cultura del objeto en el arte y la arquitectura del siglo XX* . [Tesis doctoral Departamento de Composición Arquitectónica Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (director: Jorge Sainz Avia)].UPM. https://oa.upm.es/48267/1/ENRIQUE_ENCABO_SEGUI_01.pdf

Stuttgart im Bild. (s.f). *Leere Kabeltrommel*. https://stuttgart.im-bild.org/fotos/skulpturen-plastiken/leere-kabeltrommel

Talens, A. [Anna]. (2019). *Art Toolkit: Descontextualización* [recurso de aprendizaje web]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

Walter, D. M. [Mignolo]. (2010). La colonialidad: la cara oculta de la modernidad. En D.M. [Mignolo] Walter, *La colonialidad: la cara oculta de la modernidad* (pp. 39-49). Ediciones del Signo.

Wegener, A [Alfred] (ed.). (2018). *El origen de los continentes y océanos*. Editorial Crítica

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

ANEXO

Asia

Colonización Británica en India

El control británico en India en numerosos conflictos, incluido el Levantamiento de 1857, marcado por tensiones culturales y religiosas.

Desperta Ferro Ediciones. (2022). *El motín de la India - Desperta Ferro Historia Moderna n.o 52.* https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/desperta-ferro-moderna-52-el-motin-de-la-india/

Colonización Francesa en Indochina

Francia estuvo involucrada en conflictos en Indochina, que culminaron en la Guerra de Vietnam, una parte de la Guerra Fría.

Olaizola, L.J. [Lucas]. (2020). *La indochina francesa y la expansión del comunismo en Vietnam* [Trabajo final de grado]. Universidad Pontificia Comillas. https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/40789

África

División Colonial en África

La Conferencia de Berlín (1884-1885) llevó a la colonización masiva de África por potencias europeas, dando lugar a conflictos por fronteras artificiales y explotación de recursos.

dipublico. Derecho Internacional. (2018). *Acta general de la Conferencia de Berlín.* https://www.dipublico.org/3666/acta-general-de-la-conferencia-de-berlin-26-de-febrero-de-1885/

Guerras de Liberación

Varios países africanos lucharon por la independencia del dominio colonial, como la Guerra de Independencia de Argelia contra Francia.

Fernández, E.V. [Enrique]. (2019). Los conflictos armados africanos: la confrontación interior. *África ¿nuevos escenarios de confrontación?*, 19-88. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4545105

América del Norte

Guerra de Independencia de EE. UU.

Las Trece Colonias buscaron la independencia de Gran Bretaña en la Revolución Americana (1775-1783), estableciendo los Estados Unidos.

CODHEM | Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México. (2022). *Independencia de Estados Unidos de América (1776).* https://www.codhem.org.mx/independencia-de-estados-unidos-de-america-1776/

North American West

Colonialismo, genocidio y reeducación como elementos de la guerra irregular en la conquista del Oeste Norteamericano.

Madueño, M. (2023). Colonialismo, genocidio y reeducación como elementos de la guerra irregular en la conquista del Oeste Norteamericano. *Revista Universitaria De Historia Militar*, *11*(23), 40–61. https://doi.org/10.53351/ruhm.v11i23.862

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)
Crítica de arte
Curso 2024
R4- 14/01/2024

América del Sur

Cristóbal Colón

En España, la Conquista de América se ve como un hito histórico, pero en realidad fue una brutal y sangrienta invasión que debería generar vergüenza.

Hernández, I. [Irene]. (8 de febrero de 2022). *En España la Conquista de América se ve como un hito histórico, pero en realidad fue una brutal y sangrienta invasión que debería generar vergüenza*. *BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias-60224535*

Independencia de América Latina

Durante el siglo XIX, muchas naciones sudamericanas lucharon contra el dominio colonial español, liderando a la independencia de países como Argentina, Chile y Perú.

Instituto Cervantes (s. f.). *Cronología de las independencias americanas. Instituto Cervantes. Portal del hispanismo.* https://www.cervantes.es/lengua_y_ensenanza/hispanismo/monograficos/independencia_americana/bicentenario_independencia_calendario.htm

Antártida

La Antártida no ha sido escenario de conflictos coloniales significativos debido a su naturaleza inhóspita y al Tratado Antártico de 1959, que prohíbe nuevas reclamaciones territoriales y establece la Antártida como un área de cooperación científica.

Secretaría del Tratado Atlántico. ATS. (s . f) El Tratado *Antártico.* https://www.ats.aq/s/antarctictreaty.html

La huella del hombre en la Antártida

Mapeo espacial de alta resolución de la huella humana en la Antártida.

Pertierra LR, Hughes KA, Vega GC, Olalla-Tárraga MÁ (2017) *High Resolution Spatial Mapping of Human Footprint across Antarctica and Its Implications for the Strategic Conservation of Avifauna.* PLOS ONE 12(1): e0168280. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0168280

Europa

Colonización y Descolonización

Europa fue una potencia colonial importante. Después de la Segunda Guerra Mundial, muchos países africanos y asiáticos buscaron la independencia, marcando el fin del colonialismo europeo.

Gómez, P. P., (2010). La paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 4*(4), 26-38.

Oceanía

Colonización Británica en Australia

Inicialmente utilizada como colonia penitenciaria, Australia experimentó tensiones entre los colonos británicos y las poblaciones indígenas aborígenes.

National Geographic. (2023). *Por qué los aborígenes australianos siguen luchando por su reconocimiento.* https://www.nationalgeographic.es/historia/aborigenes-australianos-historia-orginenes-lucha

CC BY-NC-SA 4.0

Mónica Gómez Sánchez
Estudiante del Grado de Artes, UOC (Universitat Oberta de Catalunya)

NOTAS

1. Impacto social y político

Como reto, visualizar un espacio donde dialogar con el pasado, el presente e intercambiar ideas para un futuro sin nostalgias desde una perspectiva transversal de ciudadanía formada, implicada situándose en lo relevante de su entorno y en la relación con el poder.

El presente de un país que ha desempeñado un papel principal en el colonialismo requiere que lo aceptemos, curemos y reinterpretemos, siguiendo este orden, convirtiéndolo en un entorno acogedor (no solo físicamente), habitable e inmersivo. Esto implica vincular lo local y lo global en un acto cultural.

2. Aspectos producción, técnicos y logísticos

- Revisión y análisis de la situación museística con respecto a la monumentalidad decolonial.
- Realiza un *mailing* masivo a gobiernos, entidades, compañías, empresas logísticas, navieras, constructoras, etc. donde se le explique el proyecto y genere una necesidad de colaboración en el mismo, ya sea desde la perspectiva conceptual, sostenibilidad o reputacional.
- En el mismo correo electrónico, se les informaría de las necesidades del proyecto, el traslado al lugar seleccionado junto con la Comunidad de Madrid para el recogimiento, preproducción y producción previo al asentamiento final en la Plaza de Colón. *Valorar si es posible utilizar material real y reciclado o diseñarlas y crearlas con algún tipo de producto reciclado directamente*.
- Grupo interdisciplinar de trabajo, ya sea artístico, de gestión, de nacionalices, o administrativo.
- Contactar con Pantone para explicar el proyecto y la cesión de utilizar su estética de las tarjetas. Si no colabora, sería interesante reevaluar la teoría de color en los cableados para adaptar y rediseñar lo conceptual.
- Estudio y valoración de obra extendida a través de Internet como el relato de historias, memoria, experiencias in situ o conexiones, como los cables.
- ...

CC BY-NC-SA 4.0

Vínculos © 2024 Mónica Gómez Sánchez está bajo Creative Commons Atribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International licencia CC BY-NC-SA 4.0